



2016

毕业设计作品呈现

学 生：张洋 黄燕

指导老师：羽露 张莽

班级：2013级服装设计



01

|| 设计说明

02

|| 制作过程

03

|| 作品展示

04

|| 结束感想



设计说明 灵感来源

作品名称：shine

shine

拼接在服装上面的运用



shine

色彩在服装上面的运用

01

材质

材质上我大量选用了欧根纱和呢料的结合。部分细节我选用的是毛线编织。

02

色彩

色彩上我大量运用的是亮色与深色的对比，互补色的对比。

03

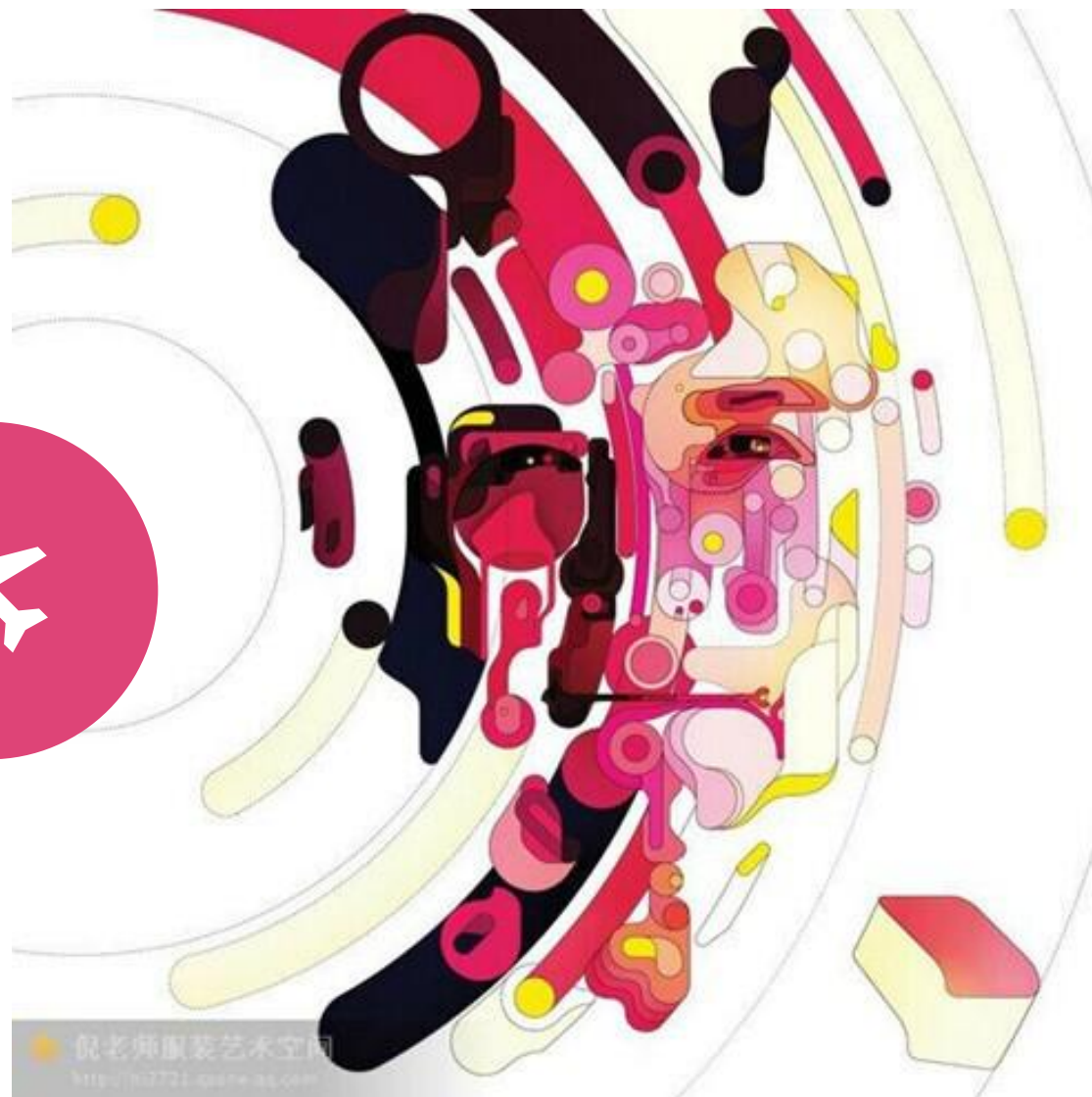
工艺

工艺上面我主要选择的是编织，然后拼接部位运用包边处理，欧根纱运用来去法的处理。

设计说明

设计说明

本次设计主要是以创意装为切入点，创意性服装无需迎合服装某些实用性功能，所以设计比较灵活自由，主要是通过同种材质的不同颜色营造其强烈的视觉冲击，同种材质的不同形状体现其灵活性，同种材质的不同拼接方法打造不同的时尚经典。



灵感来源

灵感来源

我的设计灵感来源于小孩子的玩具拼图，材质上我大量的选用了呢料与欧根纱的拼接，让其有透与不透的关系，颜色上我大量运用亮色与深色的对比，张扬的色彩和图案，让衣服充满活力，不规则的色块不但增加了视觉上的层次感，而且让服装多了几分值得玩味的美。





设计构想



设计构想

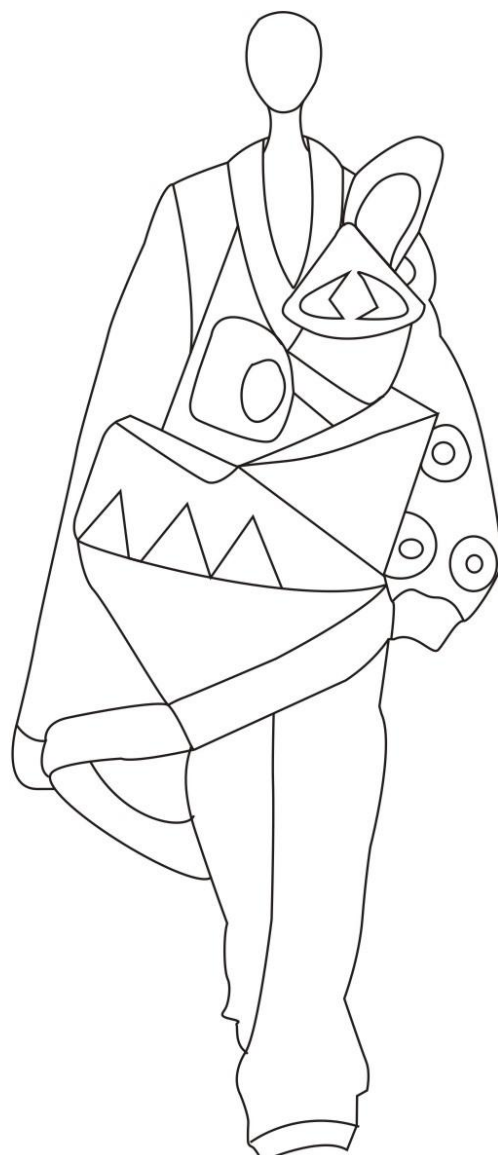
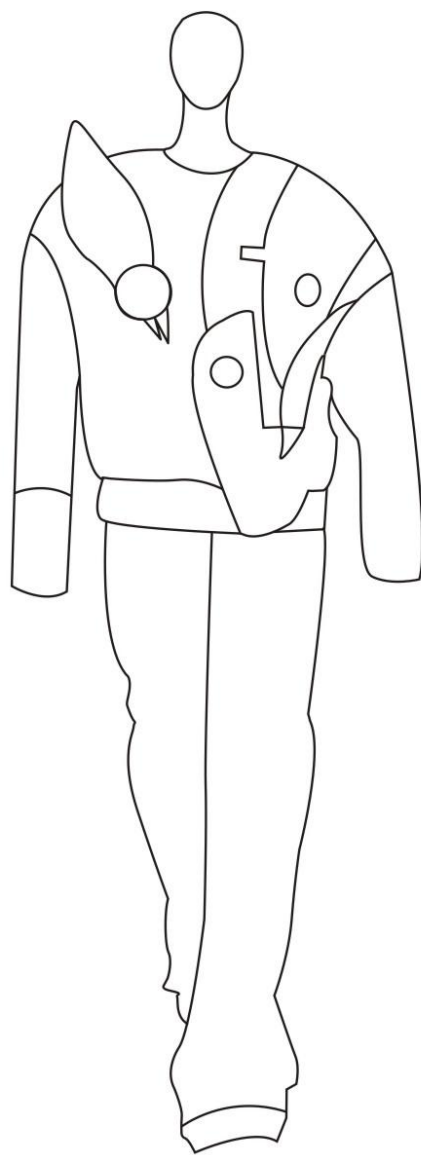
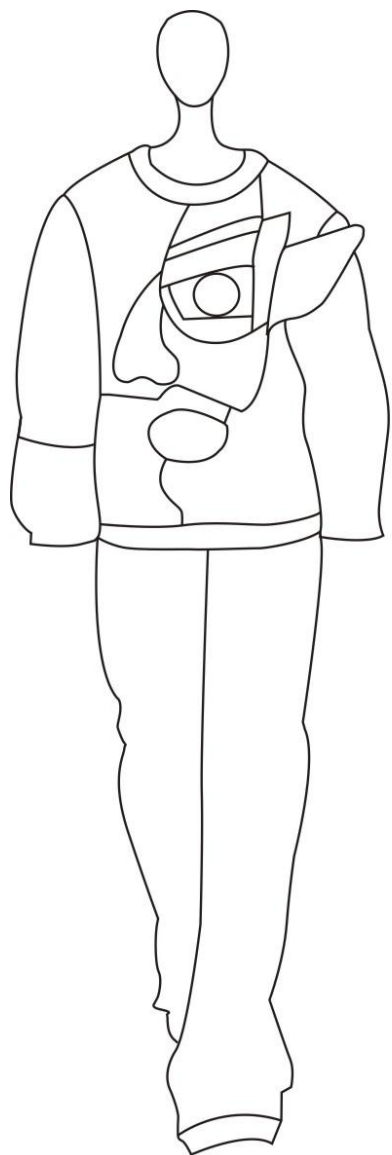
面料再造中，我运用了大量的编织手法，主要是根据自己的意图，将所需的毛线、面料、颜色组合在一起。当然这种组合也不是随便找来一些毛线拼接在一起就可以的，它要求事先要有一定的设想，然后找到能表达个人意图的材料，并用拼接这种方式表现出来。拼接的方法往往是用来表现撞色的效果。用大面积、大的色彩关系、大的形状来感染观者的视觉情绪。



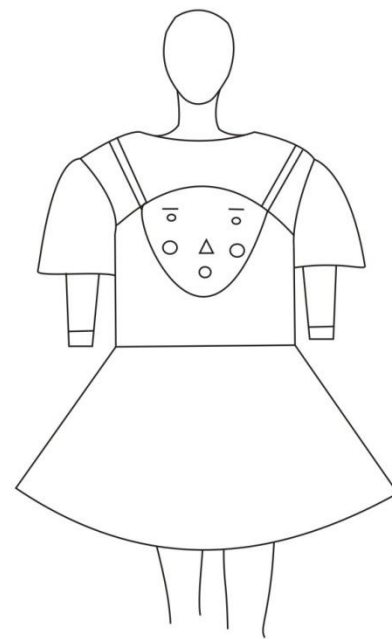
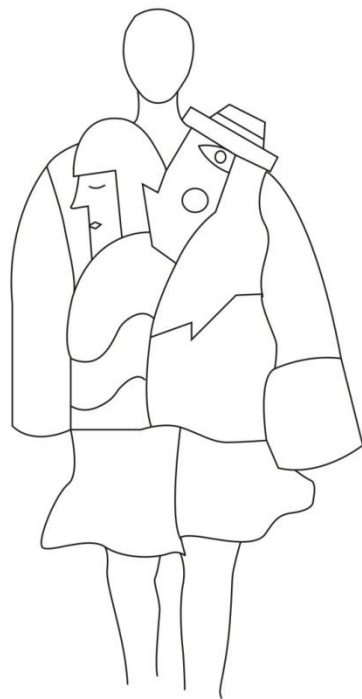
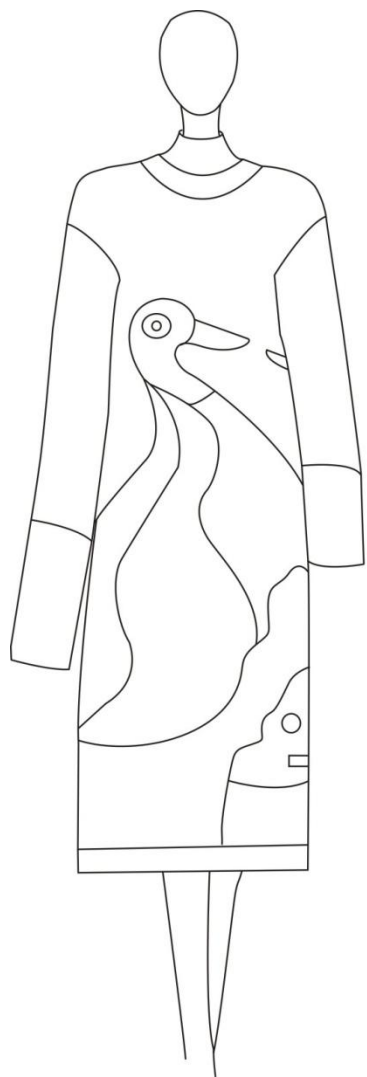
毛线、呢料、沙



款式图展示



款式图展示





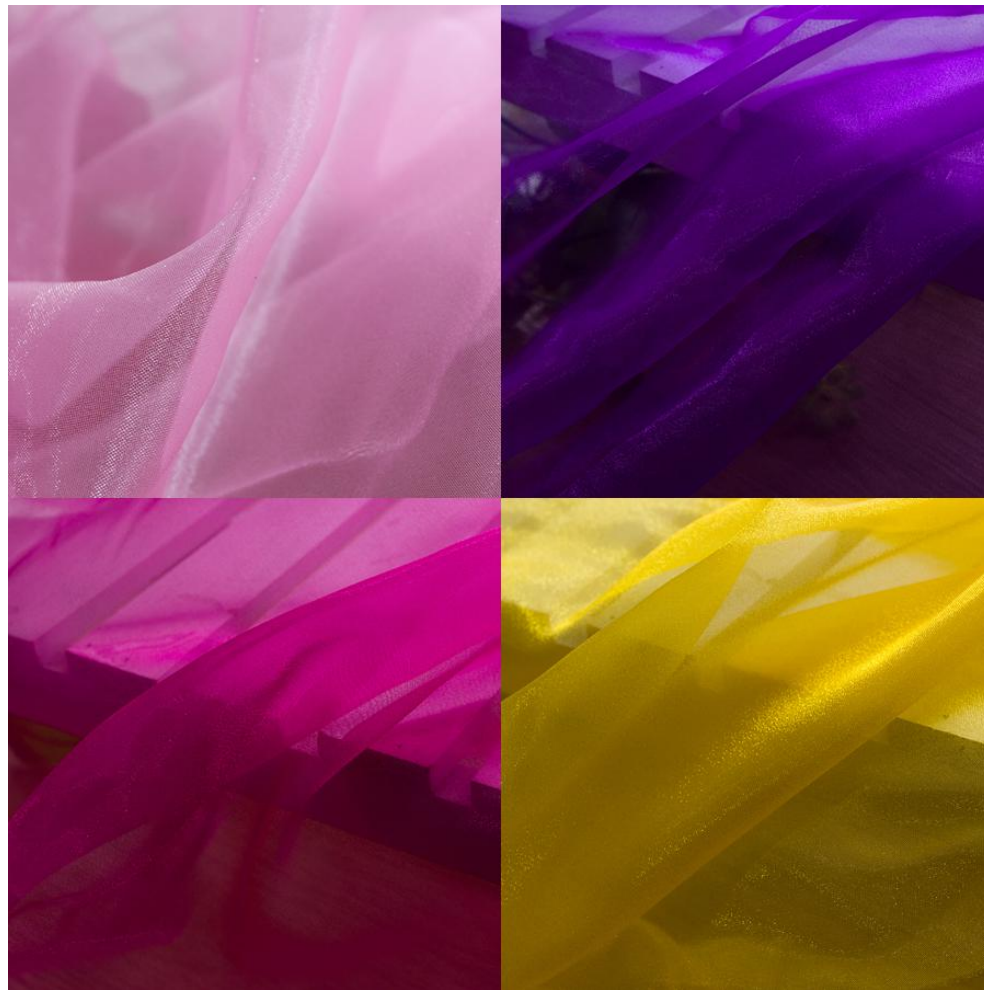
PART TWO

制作 过程

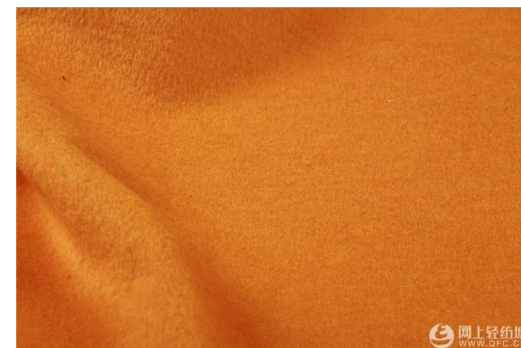
面料选择

面料选择

随着社会的发展，物质的丰富，生活质量的提高，人们对衣着的个性化追求也逾加强烈，服装面料的批量生产所出现的大众化和单一性的面貌已成为了服装设计师所要解决的问题，服装面料是服装设计中最起码的物质基础，任何服装都是通过对面料的选用、裁剪、制作等工艺处理，达到穿着、展示的目的。本次面料我选择大量呢料和欧根纱结合，这样起到一个拼接碰撞，不同材质对比的效果，必要的时候还在拼接色块的里面填充棉花，让局部更有立体感，拼接的部位使服装形态变化，反射出不同的视觉。



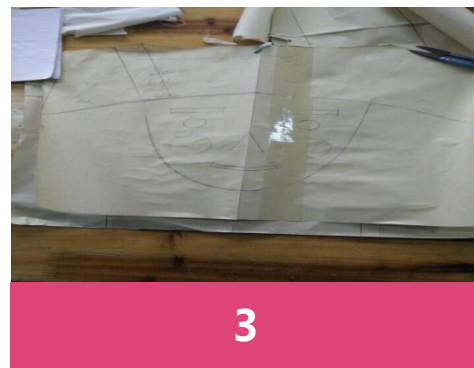
面料选择



面料选择



制版过程



第一款式的制版过程。



第二款式的制版过程。



第三款式成功的纸版。



第四款式成功的纸版。

裁片过程



裁片中，因为遇到很多色块的拼接，需要大量的尝试其效果，颜色搭配其是否合理。



缝制后的衣服





PART THREE

作品 展示

成片展示



成片展示



成片展示



成片展示





结束 感想

结束感想



”我是90后新生代，我年轻但我不浮夸（颜色），我个性但我不张狂（形状），有句话叫“爱美之心人皆有之”！，所以我也不例外，我也爱美，只是每个人表达的方式不同。作为一位服装设计师，我的表达方式当然就是服装，因为我真的热爱服装设计，同时我也爱我多彩的生活，我要继续用我个性的服装表达我以后多彩的生活。

”



结束感想

Thank you