

作品集

COLLECTION

DESIGN

【环艺专业·个人展示】



朱春兰



重庆工商职业学院 传媒艺术学院 2013级服装

PERSONAL COLLECTION OF WORKS BY

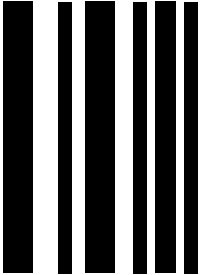
序

几年的大学生活即将结束了，时间很仓促，可是通过自己的努力还是有所收获的。现在转念一想开始，虽然以前有点画画基础，可刚开始的时候服装这一块对我来说是一件辣手的差事，效果图怎么画都不像，样衣怎么做做也做不好还没效率，我想这也是很多人都遇到过的问题，在老师的细心教导下，我开始努力的练习，虽然以前没怎么过多接触，但是自己有兴趣的，学起来也就有干劲了！画的还行的时候有老师的表扬，同学的赞许，会有小小的成就感，我喜欢那种成就感，也更激励我去学习。

做为设计者来说，手绘的重要性，越来越成为共识！因为手绘是设计者表达情感，表达设计理念，讲述方案结果的最直接的“视觉语言”！

在老师教导的前提下，也不能忽视教材，教程的唯一目的，不是让我们学着做，而是知道怎么用这些方法，学完一个，要能举一反三。

总之，学习是一个漫长的过程，如同我们生命不管是学习服装还是学习其他，都要有个好的心态，正确的学习他，认真的对待每一次学习的机会！这样的心态伴着我读过了大学三年。



作品简介

设计师：朱春兰 李雪薇

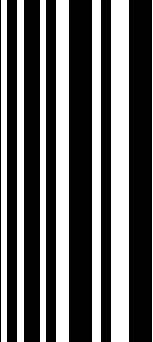
作品名称：绽放

作品类别：创意类

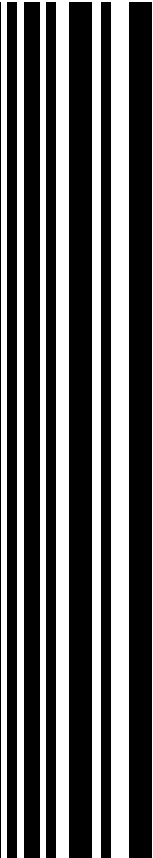
主要面料：太空棉

工艺细节：手工针

作品套系：6套



【目录】

- 
- 1、设计灵感
 - 2、图纸
 - 3、结构设计
 - 4、面料及色彩的选择
 - 5、制作细节与试样
 - 6、大片

An abstract graphic on the left side of the page. It features a series of vertical bars of varying heights and widths in white and light gray. Overlaid on these bars is the lowercase text 'st' in a large, bold, white, rounded font. The 's' is partially obscured by the bars.

st

设计 灵感

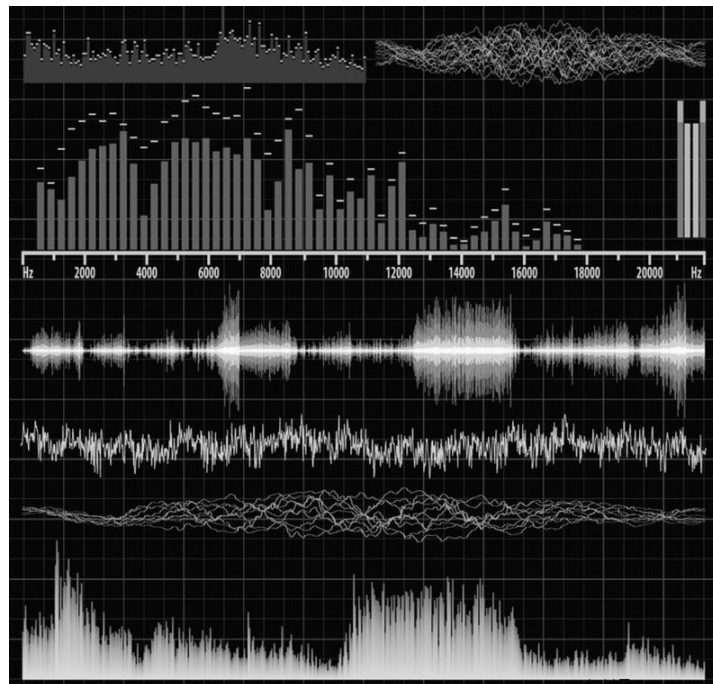
-- 灵感来源

-- 灵感收集

灵感 来源

创作动机与理念

材料是服装的最终载体，在现有材料上进行的再创造设计是在表达一种理念、一种感觉，能够更好的满足服装审美需要。结合今年的设计主题“再生与设计”，我的毕业设计灵感源于日常生活中医学上运用的心电图，并把它构成关系转化运用到设计中来，构思源于栅栏中线条与线条的排列，通过一些手工处理产生新的视觉表现力，并充分运用材料的性能和肌理来体现现代风格与极强的雕塑感与塑造性。





2

nd

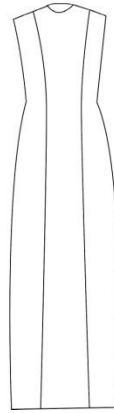
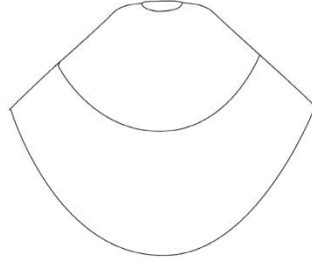
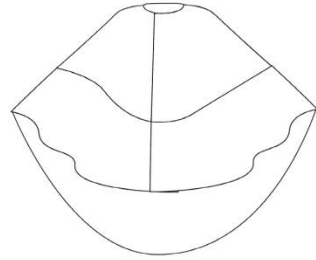
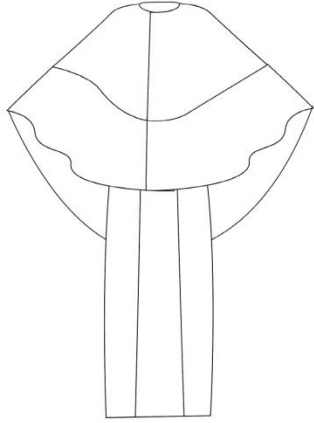
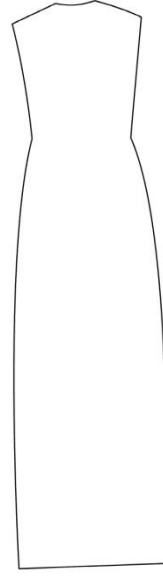
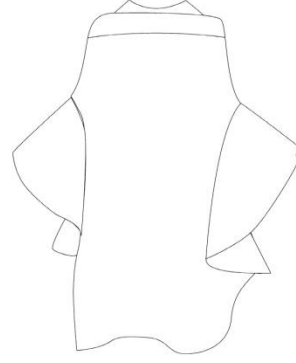
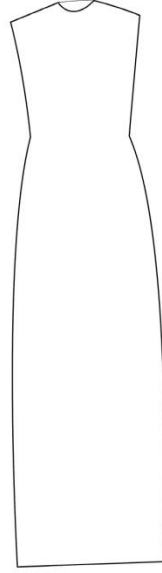
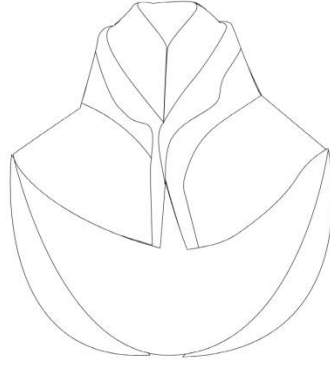
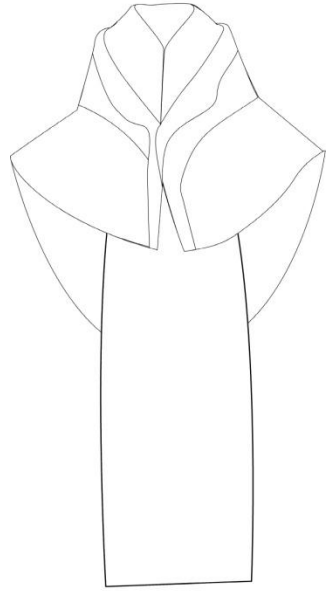
图纸

-- 手稿

--效果图

--款式图

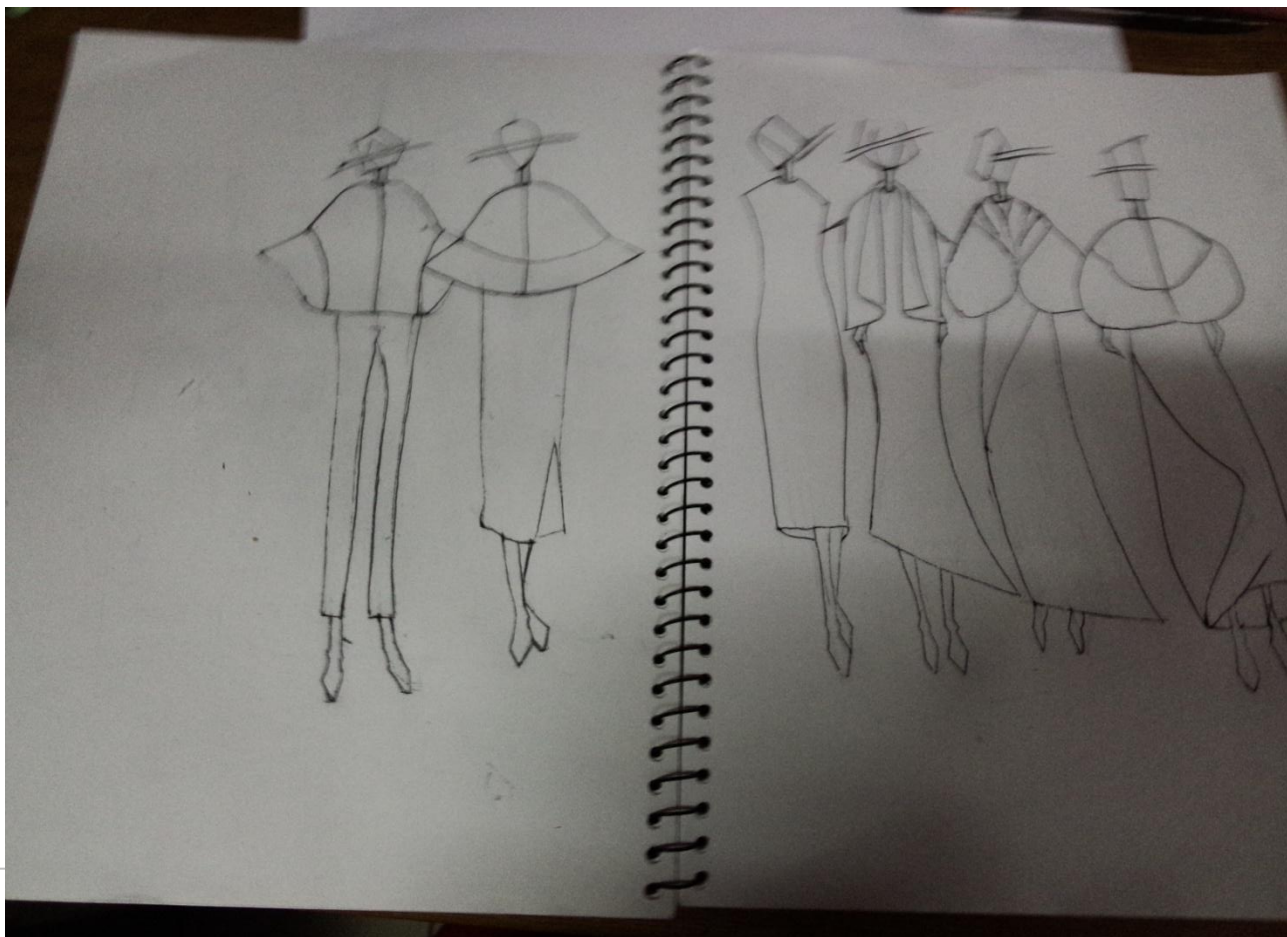
简单款式图



手稿
效果图

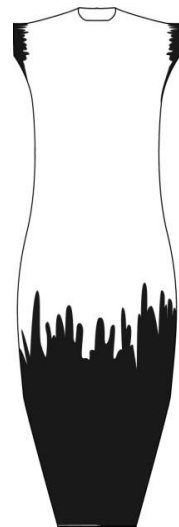
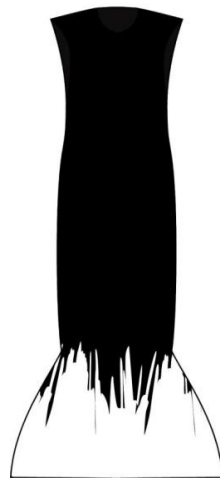
SHOU GAO

XIAO GUO TU

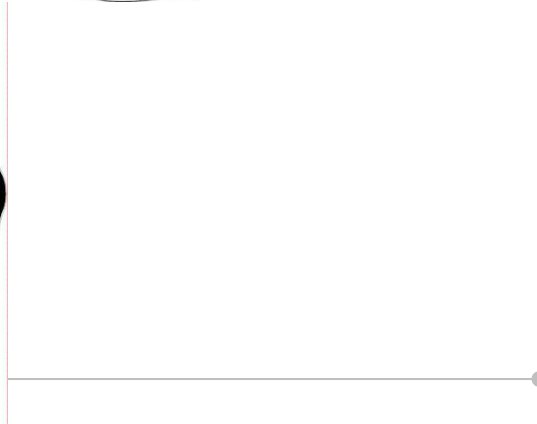
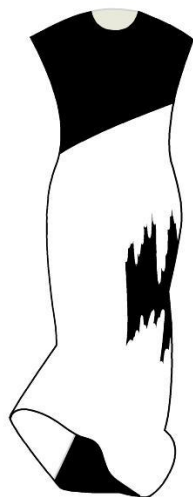
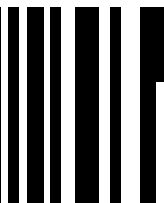


绽放





款式
部分款式图



Brd

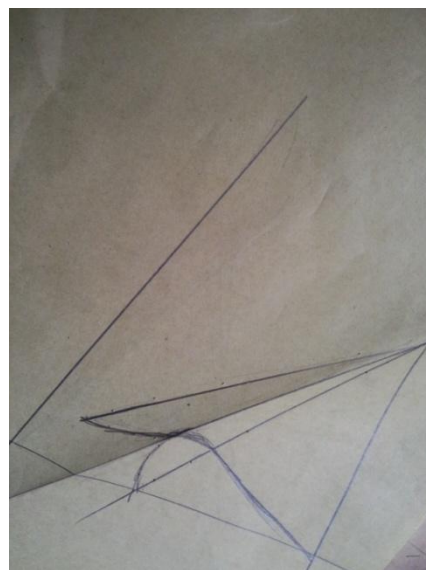
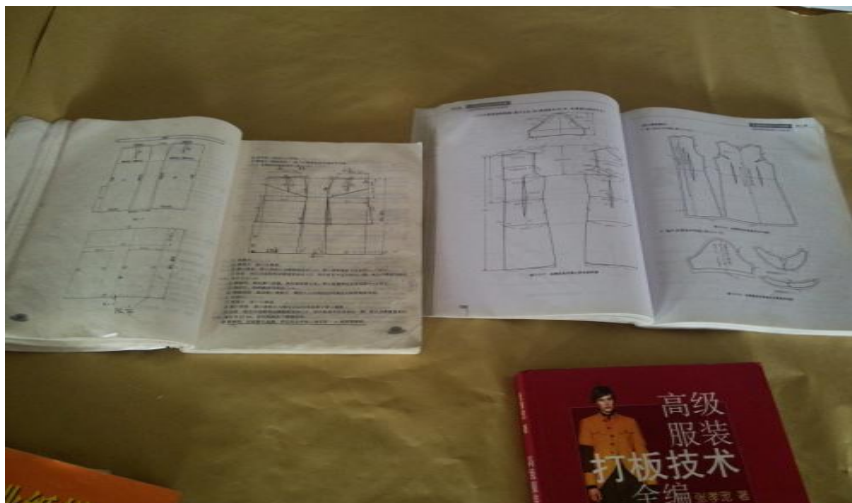
结构 设计

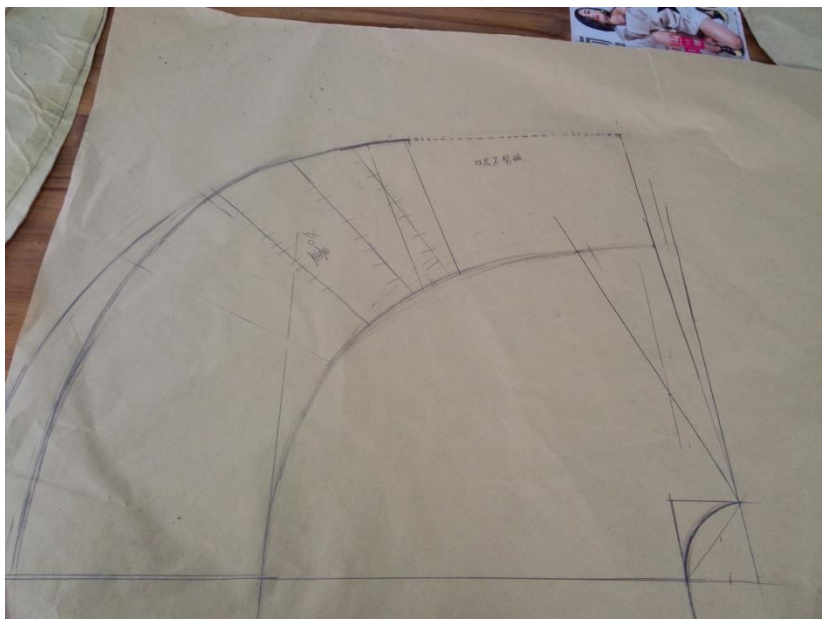
-- 版型分析

-- 版型制作

版型 分析

进行服装工业样板制作这项工作本身，如果有样板结构设计的含量，服装工业制版是设计、制作合乎款式要求、面料要求、规格尺寸和工艺要求的一整套利于裁剪、缝制、后整理的样板的过程。





服装结构设计是服装设计的重要组成部分，是服装厂的核心技术，它是联系创作设计和工艺设计的桥梁。现代打板师不仅要能很快的理解款式设计师的设计概念，还应掌握各种面料的性能和造型感觉，以便根据不同的面料确定板型的尺寸；同时，板型师还应当十分了解服装的缝制工艺常识，以便确定衣片缝份的宽度，并能详细地填写缝制工艺规格单和缝制说明。

面料及色彩的 选择

- 面料的选择
- 色彩的搭配

th4

面料 材质选则

方案一：仿呢料



面料的选择

对于一件服装来说面料的选择是成功设计的必要因素。它包含了服装设计的视觉和观感的双重要素。服装的廓形长城受到面料及其特性的影响。由于本系列是创意展示类的服装需要大的廓形来支撑。有两个方案 呢料和太空棉

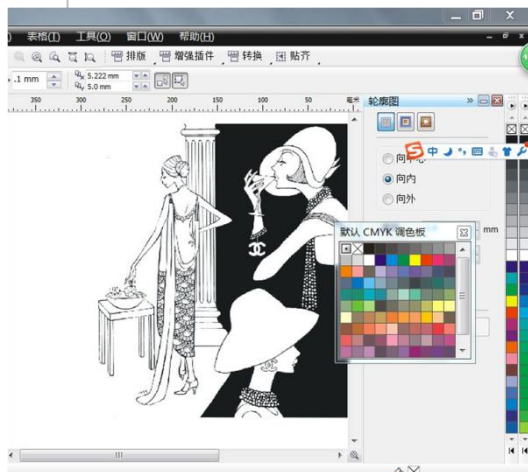
方案二：太空棉



面料 材质选则

方案一

仿呢料不近看的话感觉就是呢料，但是近身看就看出区别了，仿呢料本身含的面料比较少，所以也没有呢料的质量好。有垂感，并不是我们想要的。



电脑软件设计图案



手工绣



成品

面料

材质选择



方案二

它是一种超轻、超薄、高效保温材料，在防寒、保温、抗热等性能方面远远超过传统的棉、毛、羽绒等材料，透气性、舒适性也较膨松棉为优。双成太空棉将会更具结构感并且会创造出更多的体量感和造型感。

色彩

色彩选择



方案二

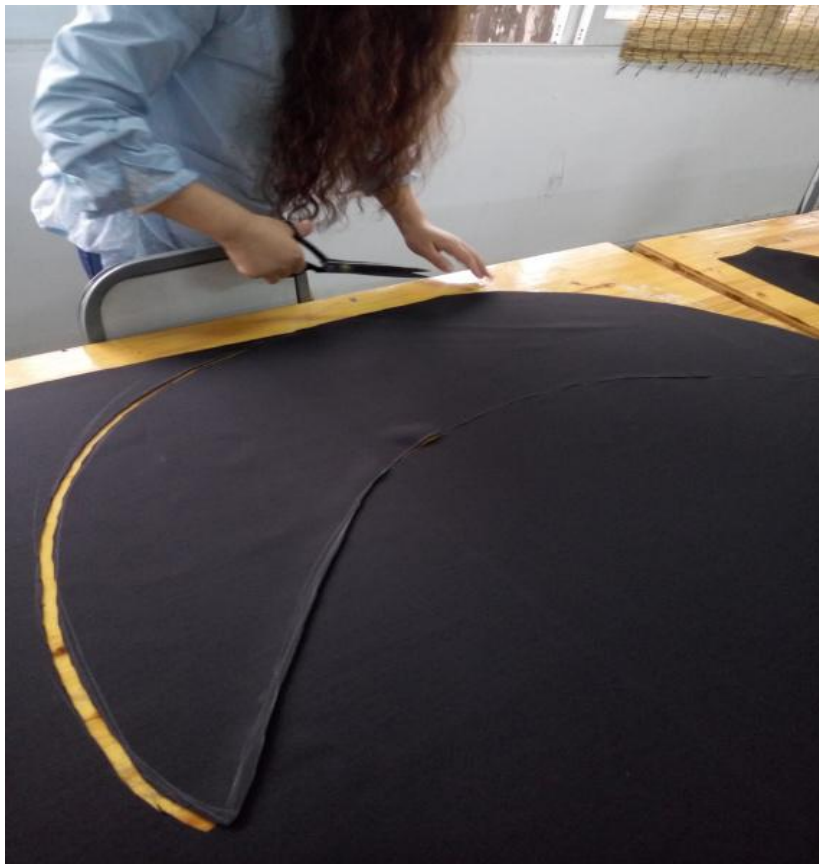
黑白搭配，黑与白永远是时尚界的经典配色，黑白对对碰带来无限的魅力，成为历年来风头最劲的撞色搭配。黑白搭配，是很多时尚达人们的心头好，总能创造出时髦前卫的时代感，完全诠释极致简约而高调华丽的特性。服装黑白搭配，不管在哪个场合都不会出错，两极分化的色彩风格展现不俗的时尚品味。

制作细节与试样

-
- 样衣
 - 制作细节



布料的排版与裁剪



样衣的完成







制作过程

第一步线的缠绕



第二步整理放衬

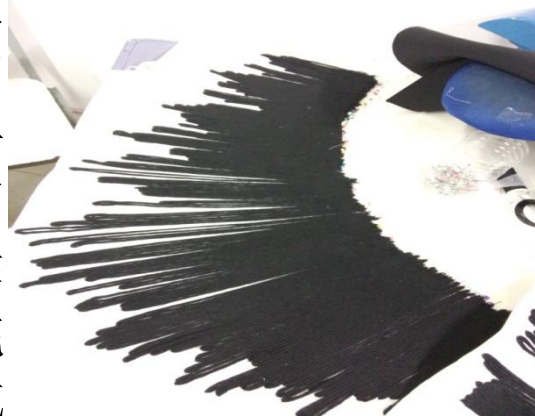


本系列作品大量的运用了手工的制作，借助于服装的大轮廓与手工细致的缝合和黑白色的对比展现出服装简洁而细致做工。

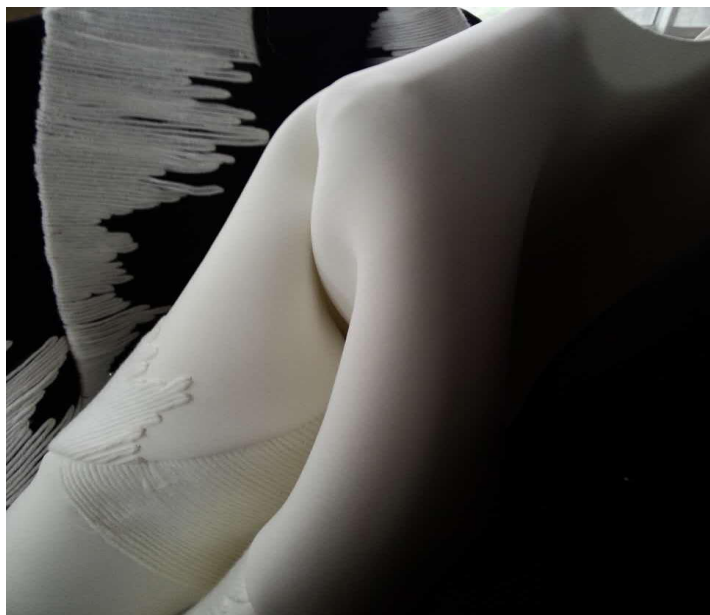
第三步手工固定



第四步制作完成



细节



细节



模特试样





模特
试样



模特 试样



大片

th6

第一套





第二套









第一套





第四套









作品集

COLLECTION

【环艺专业 • 个人展示】
DESIGN

朱春兰 李雪薇

谢谢观赏

THANK' S